



Projet Pédagogique

Sommaire

Matériel nécessaire	Le cirque c'est un univers à lui tout seul !
Un aperçu du 1er Cours	ET concrètement...
Installation Type	Une petite photo pour la démo !
Les intervenants principaux	Au moins un des intervenants a un diplôme comme le BIAC (Brevet initiateur des arts du cirque) ou un BPJEPS (Brevet professionnel de la jeunesse et des sports) Ou une très forte expérience des arts du cirque âne tant qu'artiste professionnel (au moins 5 ans)
Les jardins du cirque	Idéal pour des Festival-Team Building : Installation des agrès des arts du cirque et plein air et découverte et totale autonomie
Initiation aux arts du cirque (toute structure)	Sur un projet de structure (école, institut...) nous installons les ateliers cirque dans un espace dédié et les intervenants animent et apportent leur connaissance dans les différents agrès des arts du cirque
Spectacle-Initiation cirque en milieu scolaire	Les artistes proposent leur spectacle sur le thème " Petit prince" Retour sur le livre et réflexion avec les enfants. Pour aller plus loin, nous pouvons étudier les matières générales par le biais des arts du cirque (géographie et approche des cultures d'un pays, physique avec la magie, les mathématiques avec la jonglerie, le Français avec l'écriture de mon numéro etc...)

Matériel nécessaire

Espace extérieur :

Pour un espace complet :

Des arbres proches les uns des autres sans trop de racines apparentes

100M2 minimum. Nous pouvons nous adapter selon vos possibilités

Espace intérieur-8 enfants : Pour un espace dédié et un atelier cirque plus petit : 40m2 min

Espace intérieur milieu scolaire : 60 m2 min 4- 6ans, 200m2 6-10 ans, 400m2-+10 ans.

Option

Portique aérien : 3m à 5m de hauteur

Véhicule : VL 1m70 de hauteur ou Camion 2M50 de hauteur et pouvoir se garer proche de l'atelier.

Temps d'installation : **GRAND ESPACE**: entre 3h30 et 4h30 **PETIT ESPACE** : 2H

Temps de rangement : 2h00 et 2h30

Durée de l'atelier : options : 2h et 4h (+ de temps nous réalisons un devis en conséquence) **MILIEU SCOLAIRE** : entre 3h et 5h

Nombre d'intervenants : de 2 à 4 : toujours 1 intervenant en sécurité

Matériels possibles : 1 enceinte autonome, Atelier en musique.

Nombre de personnes par intervenants : 8 personnes (pour intervenant actif, l'intervenant en sécurité ne prend pas de personnes) En milieu Scolaire 2 intervenant(e)s et les institutrices/teurs

Equilibre sur objets : 2 monocycles, 1 boule, 2 rolla Bolla, 3 pedalgo, 1 tapis acrobate, Atelier échasse (pour les échasses, il est nécessaire d'avoir des points d'accroches solides pour monter une ligne de vie -ligne de sécurité- comme des arbres par exemple), possible Slak line selon le niveau atelier

Jonglerie : 10 balles, 10 foulards, 20 assiettes chinoises, 10 diabolos, 10 Hula Hoop, 10 anneaux

Acrobatie : Mini Trampoline+ Dima+ 3 Tapis acrobate, Figures acroYoga (selon intervenant)

Aérien : 1 portique autonome 5 m de hauteur maximum, 1 trapèze ou 1 tissus aérien

Clown : Valise costume

Magie : Quelques tours en autonomie+ Table

Suivez nous sur les réseaux

- [Les jardins du Cirque Ici sur le site](http://www.surprisecarree.com) www.surprisecarree.com
- Instagram et facebook : Surprisecarree

Un aperçu du Premier Cours en Milieu Scolaire en matinée

Exercice	descriptif et objectif
Début du cours, Jeu de connaissance des uns et des autres, Jeu de connaissance de notre espace et du matériel, les règles en commun Durée : entre 30 et 45 min	“Le ponton” : Sur un espace dégagé, les enfants et encadrants marchent ensemble sur les tapis (le ponton) à des allures différentes, des rythmes différents, en mimant les différentes familles de Cirque. Objectif : prendre conscience des éléments qui bougent autour de moi et adapter ma stratégie de mouvement pour garder des espaces libres autour de moi. “Mou-Dur” : Appréhender les espaces Cirque partout dans la salle avec le jeu en touchant avec la tête ce qui est mou et en touchant avec le pied ce qui est Dur Objectif : conscience de mon entourage “Expérimenter mes compétences de cirque avec une règle en commun : ”je peux tout faire sauf se faire du mal et faire du mal à l'autre et si cela arrive j'ai le droit à l'erreur". Dès que les difficultés commencent nous nous regroupons sur le fait accompli pour réfléchir ensemble à une meilleure stratégie. (ex : un enfant qui récupère une balle sous un mini trampoline = danger nous allons sur le lieu pour interroger le groupe sur ce défaut d'attitude. : apprendre à évoluer en toute liberté
Les Familles de Cirque-découverte en autonomie grâce au jeu des Photos Faciles et pas faciles Explication : 10 min et Temps : 20 et 20 = 40 min	“Famille de Cirque ” mise en place des anneaux de couleur qui représente les 6 familles de Cirque. Vous devez chercher 3 figures faciles dans chaque maison du cirque. Nous prenons le temps d'en regarder quelques élèves pour donner envie aux autres ou pour valoriser des enfants. Nous pouvons aider un enfant en difficulté à trouver sa figures pour pouvoir montrer son travail. Temps de réunification des enfants autour des figures faciles pour avoir leur ressenti et nous passons au même jeu mais en recherchant 1 figures difficiles dans chaque famille de cirque-ici nous recommandons aux enfants de demander de l'aider aux encadrants car la difficulté peut entraîner des chutes et des erreurs.
Retour au calme Le chaudron magique	“Chaudron magique” assis en cercle tous ensemble, nous allons jeter un aliment (une émotion) dans le chaudron (imaginaire) qui est au centre. Objectif :

prendre conscience en un mot de ce qui a suscité chez
l'enfant son action, son bien être, sa déception,
verbaliser en un mot et devant toute la classe.
Apprendre à partager ses émotions

Installation Type-Projet Scolaire



Les Intervenants

Aude Alliot : Munie d'une expérience pédagogique et d'un brevet d'initiatrice aux arts du cirque (BIAC), Aude enseigne son art depuis 2003 dans différentes écoles de cirque (Toulouse, Chambéry, Val de Reuil, Vauréal, Cergy, Méry sur Oise, festival etc) Elle a perfectionné sa méthode pédagogique auprès de Lan N'Guyen, fondateur de la méthode "Cherche Trouve".

Elle a une expérience de la toute petite enfance (spectacle en crèche et intervention cirque parents/Enfants) Et aussi, des expériences en cirque Adapté auprès de différentes structures

(IME en région Savoie, Classe Ulys, éducation dans les milieux scolaires défavorisés, adolescents placés en CER (centres éducatifs renforcés))

Aude dit "Odessa" est une artiste de cirque porteuse, échassier, acrobate, chanteuse, danseuse, clown, manipulation objets, feu) et porteuse de projet et elle fonde plusieurs compagnies des arts du cirque où elle monte des spectacles et dirige des artistes pour ses propres créations.

Et pour elle, transmettre les arts du cirque c'est faire perdurer le cirque et ses valeurs. C'est permettre à toute personne de se découvrir par ce bel outil.

Diego Canas Cruz : Artiste de cirque et artiste musicien, les spécialités de Diego sont le monocycle, la jonglerie, la magie, échassier, porteuse, acrobate, danseur salsa, percussion, tromboniste, trompettiste. Diego intervient depuis 6 ans auprès d'un atelier d'initiation aux arts du cirque à Mery Sur oise (95). Il a été professeur de Yoga, professeur de danse salsa et aujourd'hui professeur des arts du cirque et demain professeur de trompette et trombone.

Diego a monté sa propre compagnie avec Aude et dirige les artistes pour ses propres créations.

Les Jardins du cirque

Notre atelier de cirque itinérant séduira les plus petits et les plus grands. A venir partager en famille, lors de team building, entre amis ou encore à adapter selon votre public spécifique. Initiez-vous aux techniques de cirque dans une ambiance conviviale. Accédez au développement d'activité motrice ludique grâce à la jonglerie, à l'énergie de feu de l'acrobatie, à la maîtrise des poids et contrepoids avec le porté acrobatique, la mise à l'épreuve de votre sens de l'équilibre avec les boules géantes, la slack line, le fil ou encore le monocycle etc..., changez de point de vue du haut de votre trapèze, le clown n'est jamais très loin grâce aux jeux proposés par les intervenants et découvrez un monde de connaissance où la magie est avant tout une histoire humaine !

Le Concept : Les intervenants montent 4h à l'avance le jardin du cirque et le démontent. Ils accueillent, surveillent et guident les familles dans la découverte des techniques de cirque. Sur 4 intervenants par exemple : 3 sont en présentiel et 1 prend sa pause, ou surveille, ou range etc...

Nos intervenants portent toujours un costume pour toujours mettre à l'honneur la joie et le bonheur d'apprendre et découvrir vos talents dans les arts du cirque.

Attention : Chaque enfant doit être accompagné par un parent ou un responsable.





Initiation des arts du Cirque (toute structure)

Les arts du cirque sont vu comme un outil pour apprendre à se connaître par l'expérience. Nous apprenons à développer notre créativité et nos idées. Nous nous concrétisons. C'est aussi un endroit où nous apprenons à dompter nos propres frustrations. Réussir des figures peut parfois demander beaucoup de travail...encore faut il avoir envie de se donner les moyens de nos objectifs, et si la personne souhaite lâcher prise, c'est une endroit tout approprié. Face aux injonctions permanentes, ici nous avons le droit à la rêverie et la concrétisation de nos rêves.

Jouer, le jeu est utilisé pour faire découvrir les arts du cirque aux enfants, le jeu est libre et général, les enfants évoluent librement tout en respectant les règles de sécurité, les enfants apprennent la notion de liberté à travers les règles, les jeux avec consignes peuvent amener les enfants à trouver d'autres formes de jeu.

Travailler, Cela va de l'éveil des sentiments à une approche de la technique suivant les tranches d'âges, le travail peut se présenter de façon ludique, le travail imposé, mais de manière à ce que les enfants l'acceptent, il incite et favorise l'autonomie.

Notion de spectacle, une présentation d'atelier est différente d'un spectacle, pour lequel un thème de départ est choisi et des numéros sélectionnés. La recherche de qualité du travail final est primordial. Son but est de le

présenter à tout public. Lorsqu'une section spectacle est mise en place, elle regroupe une quinzaine d'adolescents qui tout au long de l'année suivent un entraînement plus intensif (technique+mise en scène)

L'accompagnateur (adulte) : pourra être un enseignant, une assistante maternelle, un parent d'élève. Sa présence est indispensable. Il doit avoir envie d'aider les intervenants cirque et ne pas rester passif. Il est dirigé par le responsable de la séance. Sur une court terme, l'accompagnateur aide essentiellement la surveillance des élèves durant le cours et assiste le professeur dans les exercices. Sur un long terme, il doit connaître le projet pédagogique et aider à pat entière l'intervenant.

D'un point de vue général, je me base sur le projet suivant : s'amuser, jouer mais travailler, travailler mais jouer et Jouer et travailler. Dans les milliers scolaires, la notion "Jouer mais travailler" sur toute la journée semble plus adapté. Retrouvez le descriptif des classifications ci dessous selon des cours à l'année.

Parents-Enfants	0-3 ans-45 min	s'amuser avec son parent et apprendre avec lui-renforcer le lien de parentalité. autonomie de l'enfant
s'amuser	3-5 ans-1h	Découvrir les arts du cirque et extérioriser l'imagination des enfants par le cirque
Jouer mais Travailler	6-8 ans-1h30	D'un côté le jeu, de l'autre le travail. Le formateur sensibilise l'enfant à la notion de travail.
Travailler mais s'amuser	7-12 ans-1h30	L'enfant aborde la technique par le côté ludique
Travailler et jouer	8-12 ans-2 h	La formateur oriente les acquis physiques des enfants vers le cirque
Prêts à travailler	10-14 ans-2h	Le formateur fait travailler l'enfant sur la recherche de sensations par rapport à la technique de base puis à la technique approfondie jusqu'à la maîtrise
Continuent à travailler	14 ans-18 et plus-3h	Les élèves se préparent à la vie adulte où sont déjà adultes. Ils choisissent une spécialité et approfondissent la technique de manière plus pointue, tout en étant responsable de soi, des autres et avec les autres

De 5 à 10 séances en milieu scolaire : L'objectif reste le développement de la créativité chez l'enfant, par l'intermédiaire du cirque, les enfants apprennent à être bien dans un groupe. Ils s'habituent à être devant un public à s'exprimer devant celui-ci et à acquérir de la confiance. Durée d'une séance de 1h à 3h en fonction de la demande

De 10 à 30 séances en milieu scolaire :

Pour les moins de 6 ans-1h : Aucune difficulté technique n'est abordé, les enfants goûtent à différentes disciplines de cirque, L'approche des arts du cirque par le jeu est une activité d'éveil, contrôle de soi, acquisition d'habiletés motrices, volonté et socialisation ds enfants. Les enfants apprennent à vaincre certaines de leurs

peurs, à appréhender les dangers (ce qu'ils peuvent faire et ce qu'ils ne peuvent pas faire), à accepter un environnement inhabituel et à savoir se positionner par rapport à cet environnement. L'activité est ludique, mais des créneaux plus dirigés durant les séances apprennent aux enfants à se concentrer et à écouter.

Pour les 6 à 10 ans 1h à 3h : Les notions de travail et de recherche du plaisir dans le travail s'alternent. Les difficultés techniques commencent à être abordées. L'enfant s'oriente, en fonction de son goût, vers des disciplines plus particulières. Maîtrise et diversification des actions d'équilibre, d'agilité, contrôle de soi. Maîtrise et diversification des actions de lancer et contrôle des déplacements, des rythmes. Développement de la spontanéité, exploitation de l'inconnu : Magie-Clown. Exploration de l'espace aérien. Jeux collectifs de recherche, d'exploration, à partir du matériel de cirque et de l'environnement dans lequel se déroule l'activité. Les enfants apprennent à se juger sans préjuger des autres, et à être tolérants avec les autres.





Spectacle-Initiation Cirque en milieu scolaire

Les artistes de la compagnie Sur prise carrée vous présentent leur spectacle “Bulles B.612” “cabaret Cirque Petit Prince” sur le thème du célèbre livre “Le petit Prince” d’Antoine de Saint Exupéry.

A l’issue du spectacle, les enfants échangent sur des thèmes philosophiques que nous auront choisi avec le corps enseignant.

Voir le spectacle www.surprisecarree/spectacles



Synopsis :

« Elle existe, la planète Bulle B.612 !

Tout au bout de l'univers, cette petite étoile nous appelle, nous surprend ! Dans sa bulle, le Petit Prince s'ennuie...Il veut découvrir le monde. Bientôt, l'apparition du mouton lui cause quelques soucis !

il fera la rencontre de l'aviateur, suspendu à son avion ou encore d'un astronome turc, sorte de savant fou sur monocycle ou encore du businessman qui jongle avec les étoiles.

Suivi d'un atelier d'initiation (vous pouvez vous référer à la description des objectifs par âges écrit dans les initiations aux arts du cirque-Milieu scolaire)



Les plus, Nous pouvons mettre en place des ateliers cirque dans la classe pour expérimenter les matières générales en déplacement grâce à l'outil Cirque.



Cie Sur prise Carrée-06 03 52 27 13 7 Boulevard carnot 78250 Hardricourt. Nous sommes, également, présents dans la manche (50) et dans le Val d'oise (95)